

LLLLLLLLLLLLLL	EEEEEEEEEEEE	CCCCCCCCCCC	TTTTTTTTTTTT	OOOOOOOOOO
LLLLLLLLLLLLLL	EEEEEEEEEEEE	CCCCCCCCCCC	TTTTTTTTTTTT	OOOOOOOOOO
LLLLLLLLLLLLLL	EEEEEEEEEEEE	CCCCCCCCCCC	TTTTTTTTTTTT	OOOOOOOOOO
LLLLLLLLLLLLLL	EEEEEEEEEEEE	CCCCCCCCCCC	TTTTTTTTTTTT	OOOOOOOOOO
LLLLLLLLLLLLLL	EEEEEEEEEEEE	CCCCCCCCCCC	TTTTTTTTTTTT	OOOOOOOOOO
LLLLLLLLLLLLLL	EEEEEEEEEEEE	CCCCCCCCCCC	TTTTTTTTTTTT	OOOOOOOOOO
EEEEEEEEEEEE	SSSSSSSSSS	CCCCCCCCCCC	RRRRRRRRRR	
EEEEEEEEEEEE	SSSSSSSSSS	CCCCCCCCCCC	RRRRRRRRRR	
EEEEEEEEEEEE	SSSSSSSSSS	CCCCCCCCCCC	RRRRRRRRRR	
EEEEEEEEEEEE	SSSSSSSSSS	CCCCCCCCCCC	RRRRRRRRRR	
EEEEEEEEEEEE	SSSSSSSSSS	CCCCCCCCCCC	RRRRRRRRRR	
EEEEEEEEEEEE	SSSSSSSSSS	CCCCCCCCCCC	RRRRRRRRRR	
PPPPPPPPPP	TTTTTTTTTTTT	UUUUUUUUUU	RRRRRRRRRR	AAAAAAAAAA
PPPPPPPPPP	TTTTTTTTTTTT	UUUUUUUUUU	RRRRRRRRRR	AAAAAAAAAA
PPPPPPPPPP	TTTTTTTTTTTT	UUUUUUUUUU	RRRRRRRRRR	AAAAAAAAAA
PPPPPPPPPP	TTTTTTTTTTTT	UUUUUUUUUU	RRRRRRRRRR	AAAAAAAAAA
PPPPPPPPPP	TTTTTTTTTTTT	UUUUUUUUUU	RRRRRRRRRR	AAAAAAAAAA
PPPPPPPPPP	TTTTTTTTTTTT	UUUUUUUUUU	RRRRRRRRRR	AAAAAAAAAA

CREACIÓ POÈTICA EXPERIMENTAL

EINA MORTAVIVA

Una aproximació a la (lecto)escriptura poètica

Curs de 20h presencial per aproximar-se a la (lecto)escriptura poètica dirigit a persones familiaritzades amb el discurs artístic.

Taller de lectoescriptura dirigit a persones familiaritzades amb el discurs poètic, o amb el discurs artístic en general, que té com a objectiu dinamitzar els processos de creació dels participants mitjançant sessions en les quals lectura i escriptura siguin vasos comunicants d'un mateix exercici literari. El taller s'organitza en sessions teòriques (impartides per Maria Sevilla Paris) i sessions pràctiques (impartides per Raquel Santanera), que es distribueixen de manera intercalada al llarg del curs, i això amb la finalitat que les tasques d'escriptura siguin indistriables dels exercicis de lectura, i viceversa. A més a més, s'inclouen dos tallers de veu i cos (impartits per Oriol Sauleda) amb l'objectiu que les creacions poètiques esdevinguin també recital.

HORES, CALENDARI I PREU

El curs té una durada de 20h

Les sessions s'imparteixen generalment els dimarts i dijous a la tarda, de 19h a 21h, i dues, en divendres:

Dijous 17/06

Dimarts 22/06

Dimarts 29/06

Dijous 1/07

Dilluns 5/07 sessió de cos i veu amb Oriol Sauleda

Dimarts 6/07

Dijous 8/07

Dilluns 12/07 sessió de cos i veu amb Oriol Sauleda

Dimarts 13/07

Dijous 15/07

La festa de cloenda serà diumenge 18 de juliol a la tarda i comptarà també amb la presentació de la publicació Eina mortaviva, sorgida de la primera edició d'aquest curs.

Preu: 85€ (mínim de 5 persones, màxim de 15)

PROGRAMA

01. El procés d'escriptura com a procés de lectura

Sessió teòrica inicial en la qual desmitificarem els processos creatius i el concepte d'inspiració, en benefici de la intertextualitat com a motor de producció literària a partir de la consideració dels diferents fenòmens de diàleg o de reformulació dels textos poètics entre si.

02. Fem un pastitx

Sessió pràctica destinada al comentari, prèvia posada en comú, de l'activitat vinculada que les talleristes hauran proposat el dia anterior.

03. El procés de (lecto)escriptura com a fenomen de desautomatització

Sessió teòrica dedicada a la consideració del fet literari com a artefacte discursiu de desautomatització o de desarticulació dels sentits convinguts de la llengua, i ja sigui en tant que fenòmens fonètics, morfosintàctics, semàntics, pragmàtics, etc.

04. Fem una cartografia d'impossibles

Sessió pràctica destinada al comentari, prèvia posada en comú, de l'activitat vinculada que les talleristes hauran proposat el dia anterior.

05. El procés de (lecto)escriptura com a fenomen d'autoficció

Sessió teòrica en la qual desmitificarem, en aquest cas, l'experiència personal del *jo poètic*, en tant que agent creatiu, com a matèria prima de la seva creació, així com els conceptes de sinceritat, honestat, despullament formal, etc.

06. Fem una mentida de moltes veritats

Sessió pràctica destinada al comentari, prèvia posada en comú, de l'activitat vinculada que les talleristes hauran proposat el dia anterior.

07. El procés de (lecto)escriptura com a fenomen multimodal

En aquesta sessió, treballarem les diverses possibilitats que ens brinda el text poètic més enllà del canal escrit per ser llegit, i ens aproximarem no només a propostes vinculades amb l'oralitat, sinó també amb el llenguatge audiovisual i les xarxes socials.

08. Fem un poema-pop

Sessió pràctica destinada al comentari, prèvia posada en comú, de l'activitat vinculada que les talleristes hauran proposat el dia anterior.

09 i 10. Tallers de cos i veu

Aquestes dues sessions estaran conduïdes per Oriol Sauleda. Amb ell trobarem el nostre lloc dalt l'escenari. Ens dedicarem al que ens doni la gana. Jugarem amb la mirada i escoltarem el vent per ballar l'aigua als ulls. Parlarem amb desconeguts. Què podem arribar a dir sense parlar. La paraula encarnada, la presència, i l'actitud que pren el cos al recitar.

CURRÍCULUM DE LES TALLERISTES

Raquel Santanera Vila

Neix el setembre preolímpic de 1991 a Manlleu (Osona). A la plana hi creix. Aquest indret li fa bé però no li desaccentua les obsessions pels ovnis, el Triangle de les Bermudes i els llibres. Aquesta darrera fal·lera la porta anys més tard a Barcelona per estudiar el grau d'Estudis Literaris. No en té prou i continua amb el màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals. Les avantguardes, la teoria feminista o Amélie Nothomb són les principals coordenades des d'on escriu *Teologia poètica d'un sol ús*, premi de poesia Martí Dot (2014, Viena Edicions). Amb aquest primer poemari inaugura el Babaisme, un esforç per forjar una nova mitologia del jo poètic que continuarà essent present en els altres dos poemaris: *De robots i màquines o un nou tractat d'alquímia*, premi de poesia de Pollença (2017) i *Reina de rates: crònica d'una època*, premi de poesia Miquel Martí i Pol (2020).

Actualment, també és coordinadora i programadora a l'Horignal, mític obrador de recitacions i noves actituds literàries a Barcelona. I del cicle de poesia a la comarca d'Osona, Els Vespres Malgastats.



Maria Sevilla Paris

Badalona, 1990. És investigadora i docent precària de llengua i literatura catalanes a la Universitat de Barcelona. L'any 2015 guanya el premi Bernat Vidal i Tomàs amb *Dents de polpa* (AdiA Edicions) i el 2017 surt *Kalàixnikov* (Món de Llibres), guardonat amb el Miquel Àngel Riera i traduït a quatre mans al castellà amb Caterina Riba l'any 2020 (Godall Edicions). Aquell mateix any guanya el 4t Premi Carles Hac Mor amb la plaquette *if true: false; else: true* (Editorial Fonoll) i el 2021 surt el seu tercer llibre de poemes, *Plastilina* (Editorial Fonoll). La seva poesia ha estat traduïda al castellà, a l'anglès, al croat, al turc i al lituà. És autora d'algunes peces de poesia sonora i, des de gener de 2019, és una de les tres programadores de l'Horignal.



Fotografia de Joan Martínez

Oriol Sauleda

Sant Pol de Mar, 1993. Treballa per la poesia, d'alguns en dirien vida, d'altres en dirien déu. Pioner en la poesia improvisada en vers lliure. Té fars com la "paraula viva" de Maragall i el "happy new ears" de Cage. La seva tècnica d'improvisació fa que el seu procés d'escriptura sigui d'amanuense: primer recita dalt de l'escenari i posteriorment escriu allò que ha recitat. D'un seguit de transcripcions l'any 2017 surt El Paller, amb el qual va guanyar el premi de poesia Martí Dot.

El pots veure a l'escenari, el seu hàbitat natural, amb diverses formacions, totes amb la poesia improvisada com a eix vertebrador: ja sigui d'acció poètica (Nicomedes Mendes), amb free-jazz (MIS), amb rock fragmentat (Carpa Negra), o de cambra (amb Marcel·lí Bayer). Organitza, juntament amb Marc Egea, Les vint-i-quatre hores sòniques. També organitza la Fira AlterNativa de Sant Pol, un espai de trobada i de difusió d'idees transformadores. Va crear una aplicació mòbil de poesia (PASSEJA'T), que relliga el caminar i la poesia.

El seu ofici és viure, i per això li agrada caminar, llegir i relacionar-se. Viu en comunitat en una masia del Maresme, per mirar d'apropar-se a les coses essencials.





Tel.: 93 458 99 94

www.fundaciojoanbrossa.cat

fundacio@fundaciojoanbrossa.cat
