



CREACIÓ POÈTICA EXPERIMENTAL

TEXT-COS (I VICEVERSA)

Una aproximació a la
creació poètica des del cos

Curs de 15h presencial impartit per Elvira Prado-Fabregat
i Laura Vilar que parteix de la pràctica de la dansa
contemporània per arribar a la creació poètica, i viceversa.

Text - cos (i viceversa) és un taller d'investigació que parteix de la pràctica de la dansa contemporània per arribar a la creació poètica, i viceversa. Està dirigit a qualsevol persona interessada en aprofundir en processos de creació poètica des de la hibridació dels llenguatges artístics i té format d'acompanyament en la recerca d'una veu pròpia. Impartides per Elvira Prado-Fabregat, en les primeres sessions es treballarà des de la mirada de *performance studies* per entendre l'expressió vocal i corporal com un tot indestriable. Laura Vilar, a partir dels textos o l'obra poètica treballada en les sessions anteriors, proposarà endinsar-se en un procés de creació a través del cos i el moviment per teixir-hi relacions i vincles per ressonància. Aquest serà un procés molt acompanyat en que cada persona podrà descobrir i aportar una mirada encossada de les paraules i de les seves múltiples suggerències.

HORES, CALENDARI I PREU

El curs té una durada de 15h

Dimecres 7/07, de 16:30 a 18h, sessió amb Elvira Prado-Fabregat
Dijous 8/07, de 16:30 a 18h, sessió amb Elvira Prado-Fabregat
Divendres 9/07, de 16:30 a 18:30, sessió amb Elvira Prado-Fabregat
Dilluns 12/07, de 16:30 a 18:30, sessió amb Laura Vilar
Dimarts 1/07, de 16:30 a 18:30, sessió amb Laura Vilar
Dimecres 14/07, de 16:30 a 18:30, sessió amb Laura Vilar
Dijous 15/07, de 16:30 a 18:30, sessió amb Laura Vilar
Divendres 16/07, de 16:30 a 18:30, sessió amb Laura Vilar

Preu: 65€ (mínim de 5 persones, màxim de 15)

PROGRAMA

01. De la paraula a la performance. Amb Elvira Prado-Fabregat

Començarem el viatge coneixent el punt de vista de *performance studies*: una disciplina que fa de pont entre la tradició literària i l'oral i les pràctiques culturals verbals i les no verbals. Un camp d'estudi i creació que, a més, qüestiona la compartimentalització de les arts. Des d'aquesta perspectiva, ens acostarem per primer cop al micròfon amb alguns dels textos.

02. Recitar o dir? Que comenci la funció. Amb Elvira Prado-Fabregat

Re-citar. Tornar-hi. La memòria i la lectura. La tradició. La prosòdia recitativa. La paraula ritmada. Després d'una breu revisió i reflexió, ens endinsarem en la recerca de la veu pròpia.

03. El cos també és paraula. (i viceversa). Amb Elvira Prado-Fabregat

La veu és cos. Aquesta sessió serà el punt de trobada per començar a explorar, més a fons, el diàleg entre la veu poètica, el ritme i el cos.

04. El cos ressona i les paraules tenen cos. Amb Laura Vilar

Descobrirem el cos en moviment a partir d'exploracions guiades per acostar-nos als textos triats i percebre que ja, des d'un inici, text, cos i paraula no estan separats sinó que poden ser diferents perspectives del mateix.

05. Temps, desequilibris, preguntes. Amb Laura Vilar

A partir d'exploracions guiades posarem en dubte i jugarem amb les temporalitats, les dinàmiques, les suspensions i el moviment en desequilibri de les preguntes.

06. Espai, dibuix i desordres. Amb Laura Vilar

Explorarem l'espai i les seves múltiples relacions i tensions, així com la capacitat del cos en moviment per fer emergir discurs a través de situar-se en relacions concretes a l'espaiabilitat.

07. Perspectives, percepcions i intuïcions. Amb Laura Vilar

A partir de propostes concretes explorarem diverses perspectives i obrirem la percepció del cos a escoltar i fer de ressonador i matèria que vibra.

08. Cos poètic procés i més procés. Ho mostrem? Amb Laura Vilar

Aquesta sessió la dedicarem a perfilar les necessitats de cada participant i acompanyar-ne el procés de creació. La mostra seguirà sent un moment d'exploració d'un procés sempre inacabat.

CURRÍCULUM DE LES TALLERISTES

Elvira Prado-Fabregat

Elvira Prado-Fabregat treballa amb la paraula dita i cantada, és creadora d'espectacles literaris i investigadora en el camp de les *performances culturals*. És filòloga catalana i anglesa per la UAB i la Universitat d'Emdimburg i MPhil en recerca en teatre i *performance studies* per la Universitat de Bristol. Té un postgrau en locució en català per la UAB i la Corporació Catalan de Mitjans Audiovisuals. Ha estudiat durant tres anys al Taller de Músics amb una beca de la societat d'AIE i s'ha format en diverses escoles de dansa. En els seus inicis professionals, va cursar la formació integral en teatre musical, i un any d'especialització en teatre clàssic amb Esteve Polls. Ha fet teatre en diversos formats i ha estat locutora de *Joc de Cartes*, del Canal 3XL (TV3) o de pel·lícules documentals com *Ciutat Morta*, *Kanimambo* o *Mercado de futuros*. Ha cantat en discos com *Notre Dame de París* o en pel·lícules i sèries, com *El príncipe d'Egipto*, *Mulan*, *Anastasia*, *Pepper Ann*.

A banda de tenir altres espectacles en gira, actualment treballa amb el músic i compositor Carles Viarnès en la creació del musical postdramàtic *Més lloc per a la fosca*, que investiga –i porta a escena– la influència de la tradició oral en els drames rurals de Víctor Català.



CURRÍCULUM DE LES TALLERISTES

Laura Vilar

Intèrpret, creadora, docent i investigadora des de la dansa i el moviment. Es forma a Barcelona i inicia la seva trajectòria professional com a intèrpret en diferents companyies nacionals i internacionals com Compagnie Taffanel (FR) o Cobosmika Company (ESP) entre d'altres. Docent tant nacional com internacionalment en diferents centres com: Institut de Teatre, Rotterdam Dance Academy, Saineb dance company Istanbul, Universitat Linz Anton Bruckner, Varium, Àrea, Timbal, Eòlia, nunArt, etc.

Com creadora ha presentat diversos projectes en solitari com Voyager i ha dirigit peces com el Banquet o ZIP amb Clara i Ariadna Peya Actualment és estudiant de doctorat a la UAB, investigació artística des del moviment; co-directora de centre de creació i convivència artística nunArt; membre d'equips docents en algunes assignatures del Grau de Filosofia de la UAB; coordinadora de la Formació Professional de l'escola Àrea de Barcelona des 2017; docent en diversos àmbits al CSD, Institut de Teatre de Barcelona; tutora de tesi de màster MURAD (màster en investigació artística i disseny _EINA_UAB); i imparteix workshops a nivell nacional i internacional.





Tel.: 93 458 99 94

www.fundaciojoanbrossa.cat

fundacio@fundaciojoanbrossa.cat
